

Charles Camille Saint-Saëns;

Prikaz života i stvaralaštva u povodu 100. obljetnice smrti

---

DARKO BREITENFELD, RUTH ŠVARC, ZDENKA WEBER,  
BRANIMIR HUTTERER

# Charles Camille Saint-Saëns (1835.-1921.)

---

rođen - 1835. u Dieppeu u normandijskoj seljačkoj pomorskoj obitelji

otac - umro netom nakon skladateljeva rođenja

majka Clemence - ostala nezbrinuta, ovisna o svojoj obitelji i osobito muzikalnoj teti Charlotte



lijevo majka Clemence, desno teti Charlotte



C. C. Saint-Saëns

# Djetinjstvo

---

od malena pokazivao sklonost glazbi → usmjerili u vještine sviranja glasovira

s 4 godine - izdana njegova glasovirska

mijenjao je učitelje glasovira

ubrzo pokazao veliku vještinu sviranja.

s 11 godina - prvi javni nastup u Salle Pleyel (Beethovenova sonata)



# Rani život

---

s 13 - upisao se na pariški Konzervatorij uz niz poznatih učitelja i suučenika (Bizet itd.)

žaititnici i podupiratelji: Rossini, Liszt, Berlioz i Gounod

1. značajnija i veću skladba: Oda Svetoj Ceciliji

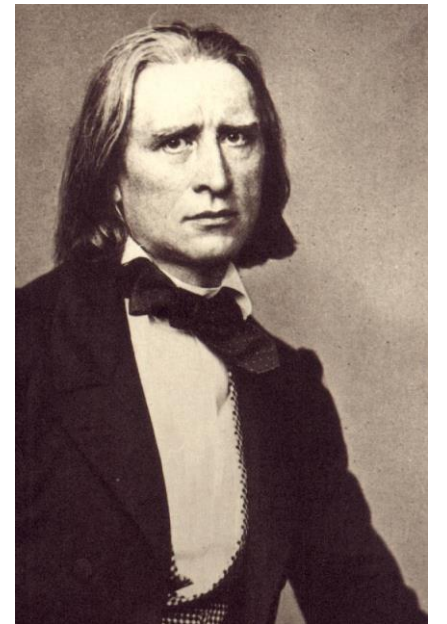
napušta konzervatorij jer je imenovan orguljašem u crkvi Sv. Marije

skladao

- orguljaška i glasovirska djela
- simfonijske pjesme i prve mladenačke simfonije (veće orkestralne oblike )



Rossini



Liszt

# Opere

okušao - u scenskim i opernim djelima (ne postiže veće uspjehe)

„Samson i Dalila“

- jedina uspješnica
- nastaje pod utjecajem Berlioza, pred kraj svojih 30-ih godina
- dobila je priznanje tek u njegovim 40-ima u Weimaru (uz podršku Liszta) te u njegovim 60-im godinama u Londonu

mnoge proslavljene mezzosopranistice su se svjetski proslavile ulogom i arijama Dalile, a posebno se istaknula naša primadona akademkinja Ruža Pospiš-Baldani, čije su nam snimke na raspolaganju.



Berlioz



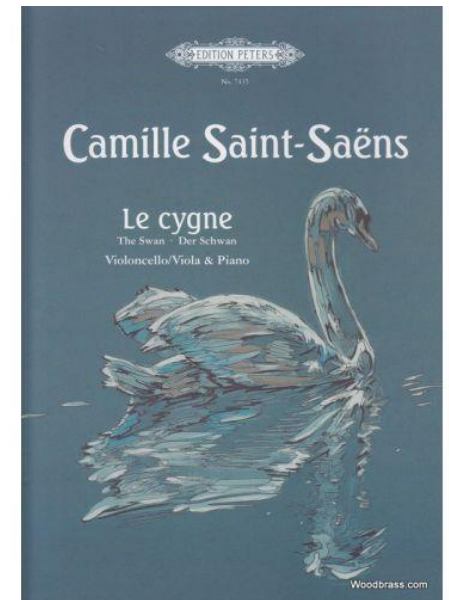
Ruža Pospiš-Baldani

# Instrumentalna glazba

---

posebice poznat po: 3. simfoniji, pet glasovirskih koncerata

skladao je Danse Macabre (Ples smrti) i Carnaval des Animaux (Životinjski karneval) iz kojeg izdvajamo cello verziju poznatog Labuda (popularnu u klizačkim revijama)



# Život

---

dobro plaćen i glasovit pijanist

orguljaš i dirigent na nizu gostovanja diljem svijeta (jako volio putovanja)

družio se s mnogim poznatim skladateljima, glazbenicima (osobito s Čajkovskim)

voljeli su zajednički plesati pred prijateljima ili na samo, Saint-Saëns često nosio baletne kostime

znao bi izabrati povlačenje iz društva u samoću

poznat je bio po traženju zabave na brojnim putovanjima, osobito po arapsko-afričkim zemljama



Čajkovski



osamljenički nastrojen

volio opća intelektualna druženja

posvećen svojim psima i mačkama

istaknuo se i kao pjesnik, filozof te je napisao knjigu o arheologiji rimskog kazališta

bavio se i novinarstvom, osobito na području botanike

bio je u sukobu s nekim od poznatih sugovornika te osnivao i razvrgavao razna društva



# Majka Clemence

---

gotovo tiranski, karijeristički odgajala

doživotno stanovala s njim sve do svoje kasne smrti

nije imala smisla za njegovu osjetljivost i osjećajnu labilnost (vidljivo u ostavljenim pisama)

gotovo ga je mučila i prisiljavala na vježbanje i nastupe

krajnje je bila nepovjerljiva prema njegovim druženjima s brojnim muškarcima

neprijateljski je prihvatila njegovu iznenadnu ženidbu



majka Clemence

# Marie-Laure Truffot

---

s 19 udaje za dvostruko starijeg Camillea

ubrzo rodila dvoje djece koja rano umru

brak je trajao 3 godine nakon cega odlazi iz obitelji

nije se ponovno udavala

umrla s 95 godina



Marie i Camille

# Smrt

---



u 86. godina

od upale pluća i oslabljena srca

na jednom od svojih pustolovnih afričkih putovanja,  
u Alžiru, prije 100 godina



---

Završni dojam: bez očeva uzora stalno je bio okružen dominantnim ženskim likovima te je takva libreta birao za svoje opere te bježao u intelektualna, boemska, homoerotska daruženja.

Zaključak: Bio je glazbeni eklektičar, konzervativni skladatelj, virtuoz, ponovno se sve više otkriva i cijenjen, vrlo složenog privatnog života zbog traumatičnog djetinjstva i majčine tiranije.



Hvala vam na pažnji!

---

